

## SITUATION

Tim has made a list of things Jean-Guy needs to bring to class for his presentation on the Carnaval de Binche. Since some of the things on the list are not usually brought to school, he asks his French teacher for her permission.



### task

Listen to the conversation between Tim and his teacher and determine if the teacher gives 1) permission with no condition, 2) gives permission with a condition attached, 3) refuses to give permission with a reason or 4) refuses to give permission with no reason.



### standards

Communication (Interpretive Mode)



### benchmarks

- CM-1-D7 Demonstrating comprehension of simple visual and auditory cues, such as gestures and intonation
- CM-1-D4 Demonstrating comprehension of the main ideas and significant details from written, recorded, or live stories, songs, poems, and plays



### materials

- cassette tape
- student worksheet
- transparency


 activation

Remind the students that they already know how to ask permission in common classroom situations, such as asking to go to the principal's office, to the bathroom, to sharpen their pencils. Reinforce the use of these expressions whenever the opportunity arises, especially the week you are teaching this theme. On the day you begin to work with this situation, encourage the students to ask you permission for a variety of things. After responding to their questions with a simple yes or no several times, introduce the information found below pertaining to conditions and reasons.


 information

Practice the concept of condition with the "si" clause by working with examples such as the following:

Madame, est-ce que je peux aller aux toilettes?  
Oui, si tu reviens dans cinq minutes.

Madame, est-ce que je peux boire un coca?  
Oui, si tu en achètes pour tous tes amis.

Refusing permission may involve giving a reason why it is refused. Show that this usually involves using the expression "parce que" by using examples such as the following:

Madame, est-ce que je peux boire un coca?  
Non, parce que c'est interdit de boire en classe.

Madame, est-ce que je peux parler anglais?  
Non, parce que pendant la classe de français, on parle français!

Play the cassette of Tim's conversation with his French teacher, Mme. DuBois, and indicate new Carnaval vocabulary by pointing to visuals on the transparency provided (orange, masque, champagne, tambour). Prepare a transparency of the student worksheet, then play the cassette a second time and ask students to come up and point to the objects as they hear them.

**Cassette Script:** (Conversation between Mme. DuBois and Tim)

- Tim: Pardon, Madame Dubois. Jean-Guy vient de m'envoyer cette liste de choses qu'il veut que j'apporte pour sa présentation sur le Carnaval de Binche. D'abord, il veut apporter des oranges. Est-ce que je pourrais en apporter en classe? Vous savez que les Gilles jettent des oranges dans la foule pendant le défilé du Carnaval.

Mme. DuBois: Les enfants vont les manger pendant sa présentation?

Tim: Oui, Madame et Jean-Guy va les jeter pendant sa présentation!

Mme. DuBois: Je ne vois pas de problème -oui, d'accord, si tu en as assez pour tous.

(Pause - 10 seconds)

2.  
Tim: Jean-Guy veut que je porte un masque en classe demain. Je ne l'ai pas encore vu - j'espère qu'il n'est pas trop laid.  
Mme. DuBois: Un masque? Je n'ai pas d'objection. Oui, pourquoi pas.  
(Pause - 10 seconds)
3.  
Tim: Eh..., Je sais que c'est une question inutile, mais Jean-Guy veut apporter quelque chose de très culturel pour la fête du champagne. C'est vrai, Madame, pour le Carnaval de Binche, il faut absolument boire du champagne! Est-ce qu'il serait possible que nous puissions boire du champagne ici en classe?  
Mme. DuBois: Du champagne? Cette question est vraiment idiote, Tim. Tu connais bien la politique de l'école. C'est impossible parce que les boissons alcooliques sont interdites!  
(Pause - 10 seconds)
4.  
Tim: Jean-Guy veut aussi que j'apporte des feux d'artifice pour vraiment fêter le Carnaval. Qu'est-ce que vous en pensez, Madame? Est-ce que Jean-Guy peut les allumer dans la cour de l'école?  
Mme. DuBois: Quoi? Allumer des feux d'artifice à l'école? Tu ne peux pas parce que c'est contre les règles, Tim. Tu les connais.  
(Pause - 10 seconds)
5.  
Tim: Jouer du tambour - ça fait aussi partie intégrale du Carnaval de Binche. Jean-Guy va apporter un tambour. Vous n'aurez pas d'objection s'il veut montrer aux élèves comment jouer le tambour pendant sa présentation, n'est-ce pas Madame?  
Mme. DuBois: Seulement si vous ne le jouez pas trop fort. Tu sais qu'il y a d'autres cours qui ont lieu en même temps que le cours de français.



### student task

Give each student the worksheet and explain that they will hear Tim asking Madame Dubois, his French teacher, if Jean-Guy may bring certain things to class for his presentation on Le Carnaval de Binche. Instruct the students to listen to the conversation between Tim and Madame Dubois to determine if the teacher a) gives permission with no condition, b) gives permission with a condition attached, c) refuses to give permission with no reason or d) refuses to give permission with a reason.

Play the tape one or more times for students to mark their worksheets.


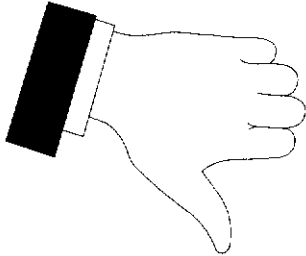


### feedback

Review the questions asked on the tape and instruct students to show the answers they marked by responding with a thumbs up or thumbs down signal. After seeing a thumbs up or thumbs down, ask "Est-ce qu'il y a une condition?" (or "...Une raison?") and the students respond with a second signal.

Nom \_\_\_\_\_

**Instructions:** Listen to the conversation between Tim and his teacher, Madame DuBois, as Tim asks permission to bring certain objects to class for Jean-Guy's presentation. While you are listening, determine if Madame DuBois gives Tim 1) permission with no condition, 2) permission with a condition attached, 3) refuses to give permission with a reason or 4) refuses to give permission with no reason.

Gives Permission		Refuses Permission	
			
No Condition	With Condition	No Reason	With Reason
<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

